

**XVII CONGRESO  
DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE  
SOCIOCRÍTICA (IIS)**

**LA REPRESENTACIÓN**

Montpellier (Francia), 20-22 de junio de 2018



INSTITUTO INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA



IRIEC- INSTITUT DE RECHERCHES EN ÉTUDES CULTURELLES  
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3 (FRANCIA)

# CONVOCATORIA

El Instituto de Investigación de Estudios Culturales (IRIEC, EA740) de la Universidad Paul-Valéry-Montpellier III y el Instituto Internacional de Sociocrítica (IIS) organizan los días 20, 21 y 22 de junio 2018 el XVII Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica que se ha de celebrar del 20 al 22 de junio de 2018. El tema del congreso es la noción de representación.

## **La Representación / La palabra y las cosas**

La cuestión de la representación es fundamental para las disciplinas de todas las ciencias humanas y sociales, las más veces de modo implícito. A veces esta omnipresencia nos lleva a olvidar que se trata de una noción cuya definición, estatus y papel están sujetos a las fluctuaciones de la Historia. Por lo tanto, se examinará cómo esta evolución se puede percibir dentro de los dispositivos teóricos y metodológicos desarrollados por la sociocrítica. Lo que nos interesa, de hecho, es la discrepancia entre lo que el concepto pudo cubrir con el tiempo y lo que cubre hoy y también la explicación que podemos dar a tales discrepancias o posibles rupturas.

Algunos puntos de rupturas – Algunos hitos en esta evolución :

1. En la época clásica, el cambio de epistemes (organizadas en torno a la semejanza/ la diferencia) analizado por Michel Foucault, en *Las palabras y las cosas*;
2. A principios del s. XX, la irrupción de lo no-figurativo que transcribe el radical replanteamiento de lo que suponía la noción de visión [visión vs percepción] (Edmond Cros, « El campo cultural de la segunda mitad del siglo XIX (Freud, Saussure, Poética, Pintura abstracta) y su articulación con la Historia», 2010, <https://www.sociocritique.fr/?El-campo-cultural-de-la-segunda-mitad-del-siglo-XIX-Freud-Saussure-Poetica>);
3. Se podrá considerar el papel de la representación en el acceso al lenguaje, , según Freud, y a continuación en la concepción lacaniana de los tres órdenes (lo real, la realidad y lo simbólico); o bien en relación con la concepción de Castoriadis del imaginario social (*L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975 ; Pierre Popovic, *Imaginaire social et folie littéraire. Le Second Empire de Paulin Gagne*, Presses de l'Université de Montréal, Collection Socius, 2008);
4. Se cuestionarán también las contribuciones de los Estudios culturales y la Historia cultural a la historia de las representaciones y en particular a la consideración de las representaciones de los actores en el análisis de los hechos culturales ( Roger Chartier, « Le monde comme représentation» in: *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 44<sup>e</sup> année, N. 6, 1989. pp. 1505-1520);

5. En la era virtual, vamos a cuestionar su estatus

- en los discursos políticos, publicitarios, televisivos (Jesus Requena, *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1992),
- en las nuevas formas de comunicación en Internet (Pablo Marín Escudero, *Fausto en la nube. Sociocrítica del capitalismo tecnomágico*, Madrid, Verbum, 2016, <https://www.sociocritique.fr/?MARIN-ESCUADERO-Pablo-2016-Fausto-en-la-nube-Sociocritica-del-capitalismo>),
- o en la nueva economía psíquica examinada por Annie Bussière, quien hace referencia entre otros a Melman (« La crise du symbolique et la nouvelle économie psychique », <https://www.sociocritique.fr/?La-crise-du-symbolique-et-la-nouvelle-economie-psychique-Annie-Bussiere> ; Charles Melman, *L'homme sans gravité*, Paris, Denoël, folio essais, 2005).

Estas pocas referencias e hitos, lejos de ser exhaustivos, se mencionan únicamente para ilustrar lo dicho anteriormente del proceso evolutivo que caracteriza a esta noción. Las ponencias tratarán ya sea de la dimensión epistemológica de la problemática, ya sea de cómo funciona la representación en los textos, o los documentos históricos que se analizarán con este enfoque. Las discusiones permitirán articular las ponencias unas con otras antes de proponer una conclusión, bajo forma de balance, en la última sesión del Congreso.

# ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

## *Presidente*

EDMOND CROS  
(Univ. de Montpellier III, Francia)

## *Comité científico internacional*

MARÍA AMORETTI  
(Univ. de Costa Rica, San José)

ANTONIO GÓMEZ MORIANA  
(Univ. Simon Fraser, Vancouver, Canada)

ANNIE BUSSIÈRE  
(Univ. de Montpellier III, France)

JESÚS GONZÁLEZ REQUENA  
(Univ. Complutense de Madrid)

PATRICIA CAMPOS RODRÍGUEZ  
(Univ. de Guanajuato, México)

M<sup>a</sup> ÁNGELES HERMOSILLA ÁLVAREZ  
(Univ. de Córdoba, Espagne)

MONIQUE CARCAUD-MACAIRE  
(Univ. de Montpellier III, France)

THÉOPHILE KOUI  
(Univ. d'Abiddjan, Côte d'Ivoire)

BLANCA CÁRDENAS FERNÁNDEZ (Instituto  
Mexicano de Investigaciones  
Cinematográficas y Humanidades, Morelia,  
México)

KAROLINA KUMOR  
(Univ. de Varsovia, Pologne)

ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO  
(Universidad de Granada, España)

MIRKO LAMPIS  
(Universidad Constantino el Filósofo de  
Nitra, Slovaquie)

JEANNE-MARIE CLERC  
(Univ. de Montpellier III, France)

FRANCISCO LINARES ALÉS  
(UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA)

AUGUSTO ESCOBAR  
(Univ. de Montreal, Canada)

FELIPE MACÍAS GLORIA  
(Univ. de Guanajuato, México)

CARLOS FREGOSO GENNIS  
(Univ. de Guadalajara, México)

DANIEL MEYRAN  
(Univ. de Perpignan, France)

ANTHONY GLINOER  
(Univ. de Sherbrooke, Canada)

KATARZYNA MOSZCZYŃSKA-DÜRST (Univ. de  
Varsovia, Pologne)

ALANA GÓMEZ GRAY  
(Universidad de Guadalajara, México)

ZULMA PALERMO  
(Univ. Salta, Argentine)

GENARA PULIDO TIRADO  
(Univ. de Jaén, Espagne)

JEANNE RAIMOND  
(Univ. de Nîmes, France)

EDUARDO A. SALAS ROMO  
(Univ. de Jaén, Espagne)

MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ ROBLES  
(Univ. de Guadalajara, México)

ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS (Univ. de  
Granada, Espagne)

JOSÉ R. VALLES CALATRAVA  
(Univ. Almería, Espagne)

MANUEL ÁNGEL VÁZQUEZ MEDEL (Univ. de  
Sevilla, Espagne)

### *Comité organizador*

#### *Directores*

CATHERINE BERTHET-CAHUZAC  
(IRIEC - Univ. de Montpellier III, Francia)

MICHEL BOEGLIN  
(IRIEC - Univ. de Montpellier III, Francia)

#### *Miembros*

MAGALI DUMOUSSEAU-LESQUER  
(Univ. d'Avignon, Francia)

AUDE PLAGNARD  
(IRIEC - Univ. de Montpellier III, Francia)

VALERIE ARRAULT  
(Univ. de Montpellier III, Francia)

MICHELE FRAU ARDON  
(IRIEC - Univ. de Montpellier III, Francia)

STEPHANIE MATEU  
(IRIEC - Univ. de Montpellier III, Francia)

## COMUNICACIONES

Las personas interesadas en participar en el XVII CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE SOCIOCRÍTICA pueden presentar comunicaciones. Para ello, antes del **31 de diciembre de 2017** deberán enviar a la dirección del correo electrónico del congreso (**sociocritique2018@gmail.com**), junto con el impreso de inscripción cumplimentado, el título y resumen de la comunicación (un máximo de 10 líneas). La dirección del congreso comunicará su aceptación por ese mismo medio.

La organización publicará las ponencias y las comunicaciones que estime de interés. Las normas de presentación se comunicarán ulteriormente.

Para la exposición oral se dispondrá de veinte minutos.

Los idiomas del congreso son : el francés, el castellano, el inglés y el portugués.

## INSCRIPCIÓN

### *Cuota*

Además de los miembros del IIS, se podrán inscribir las personas interesadas por el tema del Congreso.

La cuota general de inscripción es de **90€ para una inscripción antes del 1º de mayo de 2018** y 110€ después de dicha fecha.

La cuota de estudiantes y acompañantes es de **50€ hasta el 1º de mayo de 2018** y 70€ después de dicha fecha.

En la cuota no quedan incluidos los gastos de la cena de clausura, para la que será necesario inscribirse: se dará toda la información en una circular ulterior.

## *Modelo de solicitud*

**Nombre y APELLIDOS:**

**Institución de pertenencia y/o titulación principal:**

**Dirección e-mail:**

**Tipo de participación:**

• Participante

• Estudiante

• Acompañante

**Título de la comunicación:**

**Palabras clave:**

**Resumen (un máximo de 10 líneas):**

## A LO J A M I E N T O

La organización del congreso publicará a comienzos de 2018 una circular con información específica sobre alojamiento en la ciudad de Montpellier.

## S E D E D E L C O N G R E S O

IRIEC- Institut de Recherches en Études Culturelles, EA 740

UFR2- Langues et cultures étrangères et régionales.

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Route de Mende

F-34199 Montpellier Cedex 5 (France)

<https://etudesculturelles.wordpress.com/>

tél. bur. 04 67 14 24 34

## C O N T A C T O

sociocritique2018@gmail.com